



2/2017

LA MORT DES FILMS

Auteurs

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur. Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document. Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

© 2015 Kinétraces

AUTEURS

Jean-François Ballèvre, pianiste longtemps accompagnateur de chanteurs d'opéras ou de mélodies, a aussi joué en musique de chambre ou en soliste dans de nombreux pays. Sa curiosité musicale et littéraire lui a permis de se produire à plusieurs reprises à la BnF (Nanteuil, Reicha) et d'animer plusieurs saisons au Centre culturel tchèque à Paris. Féru de musique contemporaine, il a participé à la création de nombreux ouvrages de Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Nicolas Frize ou encore Philippe Manoury. Il enseigne actuellement le déchiffrage et la musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés (94).

Sila Berruti est consultante pour les archives de la Radiotelevisione Italiana (Rai) et pour plusieurs sociétés de production italiennes et internationales, où elle a travaillé avec Luca Guagnino et Marco Bellocchio, entre autres. Ses recherches portent sur les collections photographiques et audiovisuelles des musées et des archives militaires. Elle écrit sa thèse sur les films didactiques produits par l'état-major de l'armée italienne, et travaille actuellement sur un ouvrage et Dvd sur la représentation de la guerre de Libye de 1911-1912 dans les médias de masse.

Enseignante et chercheuse en histoire du cinéma et cofondatrice de l'association Kinétraces, **Manon Billaut** prépare une thèse sur le cinéma d'André Antoine intitulée « André Antoine, metteur en scène de la réalité : une expérimentation à l'épreuve de l'art cinématographique » à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 sous la direction de Laurent Véray. Elle est chercheuse invitée à la Bibliothèque nationale de France et chercheuse associée à la Cinémathèque française où elle travaille sur l'expertise des restaurations des films d'Antoine poursuivies par la Cinémathèque dans les années 1980-1990.

Émilie Cauquy est directrice du service de la diffusion culturelle de la Cinémathèque française, depuis 2008, et dans ce cadre, est chargée des questions d'accès et de valorisation des collections films (programmation, exposition, édition, en salle ou sur un petit écran) ; elle dirige le catalogue en ligne des films restaurés et des sauvegardes, contribue à l'histoire des collections de la Cinémathèque (les

« Parques » de Langlois, Lotte Eisner, Marie Epstein, Kawakita/Govaers, ou encore les projets inachevés de Langlois, festival d'Antibes/films d'art, antennes régionales...). Enfin, ses domaines de recherche touchent à la sérendipité, l'Europe centrale, les récréations photographiques (procédés amateurs début de siècle) et les films de Lucio Fulci.

Paul Cuff est chercheur associé au département des études du cinéma et de la télévision à l'Université de Warwick, où il a terminé son doctorat en 2010. Ses recherches se concentrent sur le cinéma muet et, en particulier, l'œuvre d'Abel Gance, ainsi que sur l'avènement du parlant. Il a également présenté des travaux sur Buster Keaton, Spike Milligan, et des adaptations de Sherlock Holmes. Son dernier ouvrage, *A Revolution for the Screen: Abel Gance's Napoléon*, vient d'être édité par Amsterdam University Press.

Louis Daubresse est doctorant en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Sa thèse porte sur le silence et les figures mutiques dans le cinéma contemporain. Il a écrit des articles sur des cinéastes tels que Sharunas Bartas, Brian de Palma, Alexandre Sokurov ou encore Bruno Dumont. Ses publications sont apparues dans des revues comme *Les Cahiers de l'Aficcav*, *La Furia Umana* ou *Traits d'union*. Chargé d'enseignement en analyse filmique, en histoire du cinéma ou en formes filmiques, il a également présidé l'association du festival de courts-métrages étudiants Objectif Censier.

Iris Deniozou est historienne de cinéma et travaille aux Collections films de la Cinémathèque française. Elle a participé à de nombreux projets de recherche sur les collections ainsi qu'à plusieurs restaurations, dont celle du film *Lola Montès* de Max Ophüls. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2014, porte sur la déontologie de la restauration des films à l'ère numérique. La restauration de *Lola Montès* y est utilisée comme étude de cas. Ses dernières recherches portent essentiellement sur l'histoire des techniques cinématographiques.

Laurent Husson est doctorant en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Son projet de thèse, dirigée par Laurent Véray, porte sur l'« Histoire de l'édition de cinéma en France, de 1919 à 1952 ». Il a également été gestionnaire de la Vidéotheque du département Cinéma et audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 de 2014 à 2016, et bénévole à la Cinémathèque universitaire lors de son cursus universitaire. Il est chercheur associé à la Cinémathèque française depuis octobre 2016.

Nicolas Lahaye est Docteur en Histoire des mondes modernes et contemporains de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a été doctorant allocataire au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, et a soutenu en janvier

2014 une thèse intitulée « Le “nanar” : cinéma de genre et cinéma populaire, des années 1960 à nos jours », sous la direction de Christian Delporte. Ses thématiques de recherche portent sur la mutation de la culture populaire en culture grand public, et plus largement sur toute forme d'expression artistique « à la marge ». Il est également directeur de publication de la revue électronique *Circé*, soutenue par l'Institut d'études culturelles de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Luca Mazzei est professeur assistant à l'Université de Rome Tor Vergata. Ses recherches se concentrent sur les liens entre sources filmiques et documents d'archives dans le cinéma italien. Auteur de nombreux essais parus dans des revues scientifiques et des ouvrages collectifs, il a aussi publié *Geometrie dello sguardo. Contributi allo studio dei formati nel cinema italiano* (avec Federico Vitella, Rome, Carocci, 2007) et *The Death of the Word and the Triumph of Cinema* (avec Francesco Casetti et Silvio Alovio, Amsterdam, Amsterdam University Press, à paraître). Depuis 2011 il travaille sur un projet consacré aux films de guerre du cinéma italien des premiers temps.

Cinéaste expérimental, **Jurij Meden** est actuellement commissaire des expositions film au George Eastman Museum après avoir dirigé la programmation de la Cinémathèque slovène. Il est aussi fondateur et membre du comité éditorial de *KINO!*, revue de politique, théorie et poétique du cinéma.

Co-fondateur de l'association Kinétraces, **Daniel Morgan** est doctorant à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (Ircav) à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Ater en anglais et humanités numériques à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Sa thèse porte sur la représentation de la justice pénale dans le cinéma français de l'après-guerre.

Georges Mourier est réalisateur et chercheur, spécialiste de l'œuvre d'Abel Gance. Il a, entre autres, réalisé en 2005 un documentaire consacré au cinéaste, *À l'ombre des grands chênes (Abel Gance)*. Depuis 2008, il est chargé de mission d'expertise et de restauration du *Napoléon* de Gance auprès de la Cinémathèque française.

Hervé Pichard est responsable des acquisitions et chef de projet de restauration de films à la Cinémathèque française. Il a notamment dirigé les restaurations de *Lola Montès*, *Les Vacances de monsieur Hulot*, *Avoir 20 ans dans les Aurès*, *La Baie des Anges* et dernièrement celles d'*Adieu Bonaparte*, les films peints à la main d'Albert Pierru et les trois courts métrages inédits de Jacques Rivette. Il réalise aussi des tirages traditionnels, des films de Guy Gilles, de Marcel Hanoun, de *Ran*, *Hurlevent* et *Divertimento...* Il a participé à l'exposition *L'Écran japonais*, et réalisé des courts métrages (*Dernier jour à Paris*, 2004 ; série *Portraits*, 2004-2006) dont certains avec

la cinéaste Mayumi Matsuo. Il est également conférencier (« La restauration de Marius » avec Benjamin Alimi et Jérôme Bigueur, « Les films d'apprentissage de Rivette » avec Véronique Manniez-Rivette au festival Il Cinema ritrovato de Bologne, respectivement en juin 2015 et juillet 2016).

Maria Assunta Pimpinelli est archiviste au Centro sperimentale di cinematografia, Cineteca nazionale de Rome depuis 1993. Après ses études en archéologie classique, elle a orienté ses recherches vers le patrimoine cinématographique, en particulier vers les films « d'archives » sur support nitrates et le cinéma muet. Ses activités comprennent la documentation, le catalogage et la restauration des œuvres cinématographiques. Depuis 2004 elle est membre de la commission Catalogage et documentation de la Fédération internationale des archives du film (Fiaf) et dans ce contexte elle a contribué, comme coautrice, au Fiaf Moving Image Cataloguing Manual, 2016.

Céline Pluquet est doctorante à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, rattachée au laboratoire Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (Estca) depuis septembre 2014. Son travail de recherche, sous la direction de Dominique Fournier-Willoughby, porte sur la production musicale dans l'industrie cinématographique des grandes salles parisiennes de 1907 à 1929.

Jitka de Préval est doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, membre du groupe de recherche Les Cinémas Indiens – Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (Ircav), membre de la Société d'Activités et de Recherches sur le monde Indien (Sari) et cofondatrice et membre du conseil d'administration de l'association Kinétraces. Sa thèse, sous la codirection de Laurent Véray et de Térésa Faucon, s'intitule « Mélodrame de l'incompréhension dans le cinéma de Raj Kapoor (Inde 1948-1988) ». Entre 2001 et 2008, elle assure la direction du Centre culturel tchèque de Paris. Publications récentes : « Heritage and Ruptures: Identity Negotiations of the Hero in the Cinematographic Adaptations of *Devdas* », en cours de publication dans Ganapathy Doré, Geeta (dir.), *Heritage and Ruptures*, Cambridge Scholars Publishing, « Un manifeste artistique ? *Aag* de Raj Kapoor », dans D'Azevedo Amandine, Faucon, Térésa (dir.), *In/dépendance des cinémas indiens. Cartographie des formes, des genres et des régions*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016.

Nicolas Ricordel est chef du Département numérique au Centre national du cinéma et de l'image animée. Il s'occupe de la mise en place et du fonctionnement des installations numériques du laboratoire de la Direction du patrimoine cinématographique. Il forme les utilisateurs aux différents outils et participe aux travaux de restaurations des films, notamment ceux faisant appel à des techniques spécifiques

(procédés couleurs particuliers, technologies obsolètes, films très abîmés,...). Il a également apporté son concours à des projets de recherche et au développement de prototypes de scanners de films. »

Frédéric Rolland a soutenu en 2009 sa thèse de doctorat en cinéma et audiovisuel, *Les collections privées de films de cinéma en support argentique en France*, à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est chargé de cours à l'Institut International de l'image et du son (3IS) et intervenant à l'Institut national de l'audiovisuel (Ina). Ses enseignements portent, entre autres, sur la conservation des films, l'histoire de la télévision ou l'histoire du cinéma. Il est consultant en patrimoine cinématographique et collectionneur de films et, à ce titre, fondateur de la structure patrimoniale *L'Atelier du 7^e Art* et vice-président de l'Agence de liaison inter-collectionneurs du cinéma (Alicc).

Charlotte Servel, doctorante contractuelle à l'Université Paris Diderot – Paris 7, Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire de l'ufr de lettres, arts et cinéma (Cerilac) prépare une thèse sous la direction de Nathalie Piegay Gros, Université de Genève et de Laurent le Forestier, Université Rennes 2, sur les films burlesques et les textes surréalistes français. Elle est chercheuse associée à la Cinémathèque française depuis 2014.

Germán Silveira est Docteur en Études transculturelles de l'Université Jean Moulin Lyon 3 (2014). Il est actuellement chargé de cours à la Universidad Católica del Uruguay et au Centro latinoamericano de economía humana (Claeh) de Montevideo. Il est membre de l'International association for media and history (Iamhist). Il a été boursier de la Confédération suisse à l'Université de Genève et du programme Study of the U.S. Institutes for Scholars à la New York University. Ses publications portent sur l'histoire de la réception cinématographique en Amérique Latine.

Présidente de l'association Kinétraces, **Élodie Tamayo** est doctorante et attachée temporaire d'enseignement et de recherche (Ater) en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (Ircav). Son projet de thèse sur les « évangiles de lumière d'Abel Gance » est lauréat des bourses Jean-Baptiste Siegel (La Cinémathèque française, 2013-2014) et Gerda Henkel (Centre International de Recherche, Historial de la Grande Guerre, 2015).