



**1 | 2015**

**LA PRESSE :  
UNE RESSOURCE ESSENTIELLE POUR  
LA RECHERCHE CINÉMATOGRAPHIQUE**

Actes de la journée d'études organisée par l'association  
Kinétraces, à Paris, jeudi 13 mars 2014

## **Auteurs / informations sur la publication**

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur. Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document. Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

## AUTEURS

**Manon Billaut**, doctorante en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV), prépare une thèse sur « L'œuvre cinématographique d'André Antoine et sa place dans le courant réaliste des années 1910-1920 ». Elle est chercheuse associée au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France et ATER à la Direction des Bibliothèques Universitaires de Paris 3.

**Emmanuelle Champomier**, doctorante à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV) de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, prépare une thèse sur l'histoire de la presse cinématographique française des années 1910 à la fin des années 1930. Elle a été chercheuse invitée (bourse Jean-Baptiste Siegel) en 2012-2013 et chercheuse associée en 2013-2014 à la Cinémathèque française.

**Gustavo Coura Guimarães**, journaliste, doctorant à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, en cotutelle avec l'Université de l'État de São Paulo – Unicamp, au Brésil. Sa thèse porte sur « La non-fiction et le documentaire : l'empreinte de l'invisible dans le cinéma d'Eduardo Coutinho ».

**Sophie Hébert et Laurence Lécuyer**, documentalistes en charge de la collection des périodiques à la Cinémathèque française.

**Nadège Mariotti**, formatrice en ESPÉ (École Supérieure du professorat et de l'éducation) à l'Université de Lorraine – doctorante ED 267 Arts et Médias, Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV) à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Son domaine de recherche aborde la représentation du monde du travail minier et sidérurgique à travers le geste technique dans les images animées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin des Trente Glorieuses.

**Lucia Miguel**, doctorante en cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Sa thèse porte sur « La société de consommation dans le cinéma espagnol des années 1960 ».

**Daniel Morgan**, doctorant à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Sa thèse porte sur « La Représen-

sentation de la justice criminelle dans le cinéma français de la Quatrième République ».

**Dominique Moustacchi**, administratrice de la base de données documentaires, CNC – Direction du patrimoine cinématographique.

**Jitka de Préval**, doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, membre du Groupe de recherche sur les formes filmiques plastiques et sonores indiennes : les Cinémas Indiens, à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, prépare une thèse sur « R. K. Films & studios (Inde), histoire, création et circulation de formes esthétiques (1948-1988) ».

**Bénédicte Rochet**, est collaboratrice scientifique F.R.S.-FNRS à l'Université de Namur. Docteure en Histoire de l'Université de Namur (2014), auteure de la thèse « Des actualités filmées au service de l'Histoire. La propagande audiovisuelle d'un gouvernement belge en état de siège (1940-1945) », ses recherches portent sur les rapports entre cinéma et conflits mondiaux, et plus particulièrement, sur les actualités filmées en Belgique.

**Élodie Tamayo**, doctorante à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, chercheuse invitée à la Cinémathèque française (bourse Jean-Baptiste Siegel), prépare une thèse sur « Cinéma religieux et religion du cinéma, une analyse des projets eschatologiques d'Abel Gance (1918-1952) ».

**Salem Tlemsani**, professeur de lettres/histoire, doctorant à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sa thèse porte sur « L'intégration du cinéma dans l'enseignement de l'histoire », chercheur associé à la Cinémathèque de Toulouse.



Dans le numéro 2 de la revue *Kinétraces Éditions* :

## LA MORT DES FILMS

actes du colloque international 2015, sur le caractère éphémère du support et de l'art filmiques

Avec des contributions de

Manon Billaut • Emilie Cauquy et Hervé Pichard  
Paul Cuff • Louis Daubresse • Iris Deniozou  
Marie Frappat • Hanine Hannouche • Laurent Husson  
Nicolas Lahaye • Christophe Lenoir • Luca Mazzei,  
Sila Berruti et Maria Assunta Pimpinelli • Jurij Meden  
Daniel Morgan • Nicolas Ricordel • Sébastien Roffat  
Frédéric Rolland • Marcello Seregni • Charlotte Servel  
Germán Silveira • Elodie Tamayo

**À paraître au printemps 2016 !**

## LA PRESSE :

### UNE SOURCE ESSENTIELLE POUR LA RECHERCHE CINÉMATOGRAPHIQUE

Actes de la journée d'études  
organisée par l'association Kinétraces, à Paris, jeudi 13 mars 2014

#### **Comité scientifique :**

Sébastien Layerle, Clément Puget, Véronique Rossignol, Matthias Steinle, Laurent Véray

#### **Comité de rédaction :**

Rédactrice en chef : Nadège Mariotti. Directeur de publication : Daniel Morgan. Secrétaires d'édition : Emmanuelle Champomier, Caroline Damiens, Agnès Dorion, Laurent Husson, Jitka de Préval.

**Conception graphique :** maquette réalisée par Daniel Morgan

#### **Remerciements :**

Le comité de rédaction remercie pour leur concours les personnes suivantes :

Xavier Aumage, Annick Blanchemanche, Laurent Creton, Christophe Gauthier, Élodie Gilbert, Martin Goutte, Sébastien Layerle, Raphaëlle Moine, Clément Puget, Véronique Rossignol, Matthias Steinle, Laurent Véray.

et les organismes :

La Bibliothèque des Archives françaises du film du CNC, les Archives de Paris, les Archives nationales, l'Espace chercheurs et la Bibliothèque de la Cinémathèque française, l'Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), l'Institut du Monde Anglophone, le Musée de la Résistance Nationale de Champigny-sur-Marne, les Archives Nationales du Cinéma Indien (NFAI) de Pune.

Cette revue a été imprimée avec le soutien du Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes (FSDIE). Impression par le Service PAO et Reprographie, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.



Kinétraces est une association internationale et interdisciplinaire de recherches sur le patrimoine cinématographique. <http://www.kinetraces.fr>