



**KINÉTRACES**

association internationale  
et interdisciplinaire  
de recherches sur le  
patrimoine cinématographique

# Rencontres Mensuelles 2015-2016

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Campus Censier - 13 rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup>  
Une fois par mois, 18h-20h

**Lundi 25 janvier 2016** - Salle Las Vergnas

**Céline Pluquet** (doctorante à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

La figure du chef d'orchestre dans les salles de cinéma parisiennes de 1907 à 1920, reconstitution de l'histoire d'un métier

**Bidhan Jacobs** (docteur de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Pour une archéologie du signal en études filmiques

**Mardi 9 février 2016** - Salle Las Vergnas

**Nicolas Boscher** (doctorant à l'Université de Caen Basse-Normandie)

Les archives Achard : le cinéma comme art du conflit (scénariste / cinéaste ; texte / image...)

**Mickaël Robert-Gonçalves** (doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Cinéma, télévision et révolution : profusion et circulation des images documentaires dans le Portugal révolutionnaire

**Mardi 22 mars 2016** - Salle Las Vergnas

**Vivien Sica** (doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Lionel Soukaz : de la conservation des traces historiques des luttes d'émancipation au journal-vidéo, deux variations d'un même geste ?

**Sonny Walbrou** (doctorant à l'Université de Lille 3)

Le patrimoine vidéoludique : une source pour la recherche en cinéma ?

**Mardi 5 avril 2016** - Salle Las Vergnas

**Sabrina Bouarour** (doctorante-allocataire à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

La masculinité dans les mélodrames et comédies musicales de Jacques Demy et Vincente Minnelli

**Delphine Chedaleux** (docteure de l'Université Bordeaux Montaigne)

Les usages ordinaires du cinéma : quelles sources pour quelle histoire ?

**Lundi 23 mai 2016** - Salle 410

**Beatriz Rodvalho** (doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Les films qui ne regardent personne : le remploi de films de famille dans l'œuvre de Péter Forgács

**Katherine Nakad Chuffi** (doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Histoire, esthétique et mouvement : les collectifs/laboratoires cinématographiques apparus en France depuis les années 1990 (L'Abominable, Ad Libitum, Bioskop, Burstscratch, Élu par cette crapule, L'Etna, Labo d'Images, Metamkine (MTK), Mire et Treiz)

**Vendredi 17 juin 2016** - Salle 410

**Lucia Miguel** (doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

La société de consommation dans le cinéma espagnol des années 1960

**Arnaud Moschenross** (doctorant à l'Université de Haute-Alsace)

Distribution et perception du *Nouveau Cinéma japonais* des années 1960 et 1970 en France. Ce que nous apprennent les archives du fonds Hiroko Govaers de la Cinémathèque française sur la circulation des copies de film à cette période

Retrouvez-nous  
sur notre site [kinetraces.fr](http://kinetraces.fr)  
et sur [facebook.com/Kinetraces](https://www.facebook.com/Kinetraces)