



**UNIVERSITÉ
RENNES** ue

Colloque international

ACTUALITÉ ET POSTÉRITÉS DE JEAN EPSTEIN

17/18/19 octobre 2013

Université Rennes 2
Campus Villejean / amphi L3

JEUDI 17 OCTOBRE 2013 / AMPHI L3

9h00 > Accueil

Actualité des archives Jean et Marie Epstein

Modérateur : Laurent Le Forestier

9h30 > Nicolas Thys (Université Paris-Ouest Nanterre) et Marie-Charlotte Téchené (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

Les conférences de Jean Epstein à l'IDHEC en 1945: regards croisés sur des archives méconnues du fond Jean Epstein de la Cinémathèque française.

10h00 > Karine Abadie et André Habib (Université de Montréal) :

Epiphany, Photogenia, Close-up. Epstein et la « cinephilia theory »

10h30 > Pause

10h50 > Daniel Pitarch Fernandez (Universitat Pompeu Fabra, Barcelone) :

L'autre ciel : essai de lecture de l'œuvre inédite de Jean Epstein et ses relations avec sa pensée cinématographique.

11h20 > Laura Vichi et Chiara Tognolotti (Université de Florence) : *Les études*

epsteiniennes en Italie : de la chirurgie du réel et du savoir encyclopédique.

11h50 > discussion

12h30 > Déjeuner

Lectures contemporaines de Jean Epstein

Modérateur : Edouard Arnoldy

14h30 > Térésa Faucon (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) :

Epstein « présocratique »

15h00 > Maria Tortajada (Université de Lausanne) :

Jean Epstein entre Marey et Bergson. Cinéma, science, mouvement.

15h30 > Massimo Olivero (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) :

Élargir le cinéma. La photogénie d'Epstein et l'extase eisensteinienne

16h00 > Pause

16h20 > Natacha Thiery (Université de Lorraine) :

De la photogénie aux écarts du cinéma: Epstein lu par Rancière ou le cinéma dans le régime esthétique de l'art

16h50 > Emmanuel Plasseraud (Université Bordeaux 3) :

Le cinéma peut-il rendre télépathe ?

17h20 > discussion

VENDREDI 18 OCTOBRE 2013 / AMPHI L3

L'influence de Jean Epstein sur les formes filmiques contemporaines

Modérateur : André Habib

9h30 > Teresa Castro (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle):

Epstein et le « cinéma animiste » revisité.

10h00 > Viva Paci (Université du Québec à Montréal):

Épiphanies et autres attractions

10h30 > Pause

10h50 > Malcolm Turvey (Sarah Lawrence College, New York) : *Epstein, Movement, and Sound*

11h20 > Édouard Arnoldy (Université Lille 3) : « *Avoir accès au film les yeux clos* ». *De la matière sonore chez Jean Epstein et Philippe Grandrieux*

11h50 > discussion

12h30 > Déjeuner

Jean Epstein, la Bretagne et le paysage

Modérateur : Éric Thouvenel

14h30 > Marie Martin (Université de Poitiers):

Intelligence des machines: l'héritage d'Epstein dans les paysages expérimentaux contemporains (Samuel Bester, Xavier Christiaens, Jérôme Schlomoff)

15h > Roxane Hamery et Leslie Dagneaux (Université Rennes 2):

La genèse de Chanson d'Armor et Une visite à Ouest-Eclair

15h30 > Pause

15h50 > Sophie Gondolle (Université de Bretagne Occidentale): *Du paysage légendaire au paysage cinématographique : Finis Terrae (1929) ; Chanson d'Armor (1934) ; Le Tempestaire (1947).*

16h20 > Christophe Wall-Romana (Université du Minnesota): *L'éthique et l'esthétique queer chez Jean Epstein*

16h50 > discussion

SAMEDI 19 OCTOBRE 2013 / AMPHI L3

Epstein aujourd'hui : filmer, programmer, diffuser, éditer

9h30 > table ronde 1: James Schneider et Philippe Cote, cinéastes

10h30 > Pause

10h50 > table ronde 2: Joël Daire (Cinémathèque française), Jean-François Delsault (Cinémathèque de Bretagne), Noémie Moreau (éditions Potemkine)

11h50 > discussion et clôture du colloque

En lien avec le colloque, des projections de films auront lieu les 13, 16 et 21 octobre à Rennes

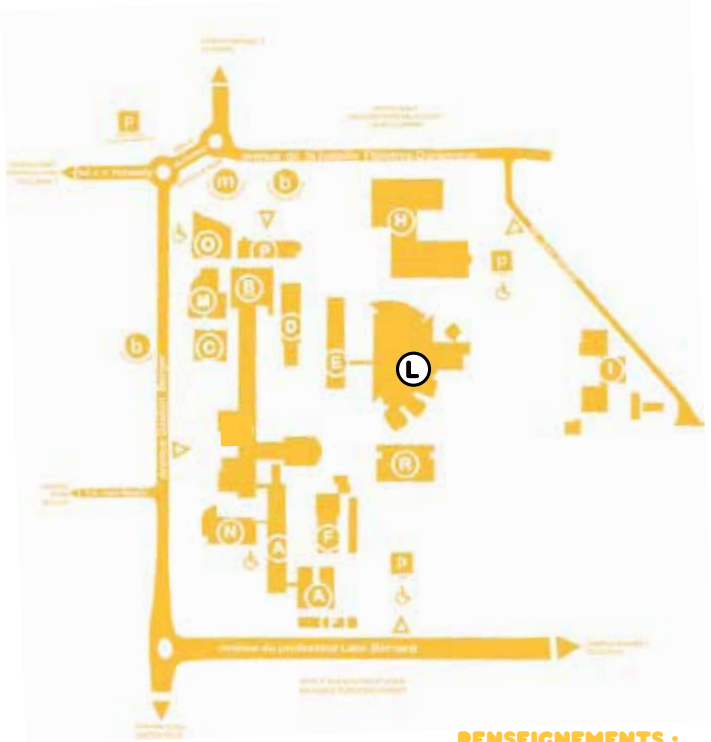
• Dimanche 13 octobre à 16h aux Champs Libres, salle de conférences Hubert Curien, en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne (entrée libre, réservation conseillée): *Le Tempestaire* (Jean Epstein, France, 1947, 22mn) / *Jean Epstein, Young Oceans of Cinema* (James June Schneider, France, 2011, 53mn)

• Mercredi 16 octobre au Tambour – Université Rennes 2, à 18h et 20h30 (5€ pour les deux séances):

18h > *Mor Vran – La Mer des corbeaux* (Jean Epstein, France, 1931, 26mn) / *Kumm Weer* (Samuel Bester, France, 2001, 17mn) / *Terrae* (Othello Vilgard, France, 2001, 8mn) / *Images de l'eau* (Philippe Cote, France, 2012, 11mn) / *Nightwatcher* (Menno Otten, Pays-Bas, 2008, 9mn) / *Une Visite à l'Ouest-Éclair* (Jean Epstein, France, 1934, 16mn)

20h30 > *Les Îles* (Iradj Azimi, France/RFA, 1983, 110mn)

• Lundi 21 octobre au Tambour – Université Rennes 2, à 18h30 (entrée libre): *Illumination* (Pascale Breton, France, 2004, 130mn)



CONTACTS :

Roxane Hamery
roxane.hamery@univ-rennes2.fr

Éric Thouvenel
eric.thouvenel@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Laboratoire d'études cinématographiques
Équipe d'accueil: Arts, pratiques et poétiques
(EA 3208)

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
Campus Villejean (Rennes)
Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
métro : Métro Villejean-Université

CRÉDIT PHOTO : « TOURNAGE DE CHANSON D'ARMOR, 1934 », ARCHIVES OUEST-FRANCE
CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 



WWW.UNIV-RENNES2.FR