

Journée d'études KINÉTRACES

Séances des années folles

Salles
Pratiques
Techniques

Vendredi 2 juin 2017

au CNC, Salle des Fresques
32 rue Galilée, 75016 Paris

Matinée

- 9h Accueil au CNC, Salle des Fresques, 32 rue Galilée, 75016 Paris
9h30 Présentation du projet « Séance » et introduction de la journée d'études par le comité d'organisation

PANEL 1 / LES SALLES

- 10h Ouverture du panel par le président de séance : Laurent Véray (Université Paris 3)
10h10 Jean-Jacques Meusy (CNRS)
« Évolution de la séance de cinéma, des origines aux années 1920 »
10h40 Shahram Abadie (Ensa Clermont-Ferrand)
« Le cinéma sur la scène architecturale et urbaine. Les salles parisiennes des "Années folles" »
11h10-11h30 : Pause
11h30 Christophe Gauthier (École des Chartes) et Marco Consolini (Université Paris 3)
« Le Vieux-Colombier, un espace de culture théâtral et cinématographique »
12h10 Annie Fee (University College London)
« Aller au cinéma à Paris pendant les années 1920 : une approche spatiale de l'histoire des salles de cinéma »
12h40 Questions

Déjeuner

Après-midi

PANEL 2 / LES PRATIQUES

- 14h30 Ouverture du panel par le président de séance : Laurent Guido (Université Lille 3)
14h40 Marylin Marnigian (Université Lyon 2)
« Unicité de la séance : de l'accompagnement musical aux intermèdes »
15h10 Charlotte Serval (Université Paris 7)
« Les salles obscures des surréalistes »
15h40 Questions
16h-16h20 : Pause

PANEL 3 / LES TECHNIQUES

- 16h20 Ouverture du panel par le président de séance : Patrick de Haas (Université Paris 1)
- 16h30 Cristina Grazioli (Università di Padova)
« Espaces partagés : les relations entre lumière, projection, espace. Réflexions et expérimentations (1910-1930) »
- 17h Enrico Camporesi (Labex CAP, CRAL, EHESS)
« La séance et l'atelier – notes à partir de la soirée Dada du Cœur à barbe »
- 17h30 Questions

Soirée

RECONSTITUTION DE SÉANCE ET PROJECTION

Au CNC, 12 rue de Lübeck, 75016 Paris

Buffet

- 19h40 Présentation de la séance par Marién Gómez Rodríguez (Université Paris 3)
- 20h Projection du film *La Tierra de los toros* de Musidora (1924) avec reconstitution des intermèdes chantés et dansés (100')

Interprète : Marie-Claude Cherqui

Accompagnement musical au piano : Adelon Nisi, élève de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

Accompagnement musical à l'accordéon : Michel Viennot

Projection 35 mm, copie en provenance des AFF/CNC

Entrée libre



Tous nos remerciements à l'association Les Amis de Musidora

Introduction au projet de recherche « Séances de cinéma : sémantique, pratiques et imaginaires » porté par les membres de Kinétraces, cette journée d'études vise à engager une réflexion sur la notion de séance dans la France des années folles, en interrogeant plus particulièrement ici les éléments alors en pleine mutation qui la définissent, tels que la salle, les pratiques et les techniques, ainsi que les liens entre cinéma et architecture, théâtre, littérature ou encore musique. Les années 1920 sont en effet charnières pour l'étude de l'évolution des conditions de monstration des films, entre stratégies de standardisation, développements de secteurs spécialisés et non-commerciaux, et usages créatifs de la séance. La journée se clôture par une reconstitution de séance de projection du film *La Tierra de los toros* (1924) réalisé par Musidora, à la fois œuvre cinématographique et théâtrale, spectacle mixte intégrant des numéros de danse et de chant sur scène.

Comité d'organisation (Université Paris 3 / Université Paris 8) :

Manon Billaut, Emmanuelle Champomier, Agnès Curel,
Marién Gómez Rodríguez, Céline Pluquet, Élodie Tamayo.

Informations complémentaires :

<http://www.kinettraces.fr>

Journée d'études organisée dans le cadre du projet de recherche « Séances de cinéma : sémantique, pratiques et imaginaires » soutenu par la Commission Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (2017-2018) ; avec le soutien du Fonds de Solidarité au Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE).

L'association Kinétraces remercie tous les partenaires du projet :

